

PŘÍLOHY K ČLÁNKU ZRUŠENÍ FILMOVÉ LABORATOŘE ČESKÉ TELEVIZE

- 1. Dopis vedení České televize / s.2**
- 2. Dopis Radě České televize / s.4**
- 3. Odpověď od Rady České televize / s.5**
- 4. Odpověď Michala Kratochvíla za vedení
České televize / s.6**
- 5. Odpověď Karla Nováka — předsedy Rady
České televize / s.7**



Otevřený dopis Autorských organizací Radě České televize k záměru ZRUŠENÍ FILMOVÉ LABORATOŘE ČESKÉ TELEVIZE

Vážený pane předsedo Rady České televize, vážené členky a členové Rady České televize,

Asociace českých kameramanů (AČK) za podpory Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS), Českého filmového a televizního svazu FITES, Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS), Ochranné asociace zvukařů-autorů (OAZA) a mnoha dalších českých filmařů vás s nejvyšším znepokojením a naléhavostí žádají, abyste zastavili neuvážené rozhodnutí vedení České televize zrušit činnost filmové laboratoře České televize k 31. 8. 2022.

Filmová laboratoř České televize patří mezi špičková pracoviště nejvyšší kvality a nese certifikaci KODAK v kategorii A. Zaměstnává úctyhodně malý počet vysoce specializovaných pracovníků vedených vrchním technologem panem Tomášem Hejdukem. Profesionální a jedinečná práce, kterou tento tým odvádí, je na evropské i světové úrovni. Filmová laboratoř ČT je rodinným stříbrem České republiky. Zbavit se ho by byl tragický a nenapravitelný omyl s nedozírnými následky na českou filmovou tradici a kulturu.

Filmový negativ, dekádami prověřený výrazový prostředek dramatického obrazu, se vrací do tvůrčí praxe – natáčí se na něj stále více filmů. Velké množství snímků natočených na film je oceněno v Cannes nebo na Oskarech. Negativ Eastman KODAK je na deset let dopředu vyprodán. Dochází k výzkumu tzv. hybridních metod – zapojení filmového negativu do digitálních technologií – např. úspěšný americký film *Duna*, rež. Denise Villeneuve. *Nabarvené ptáče* režiséra Václava Marhoul a *Krajina ve stínu* režiséra Bohdana Slámy jsou nedávnými zástupci oceňovaných českých filmů natočených na negativ. Českou stopu nese i oceňovaný film *Nezanechat stopy* režiséra Jana P. Matuzsyňského, který vznikl v mezinárodní koprodukcí Francie, Polska a České republiky, kde vkladem české strany bylo právě laboratorní zpracování filmového negativu v České televizi. A mnohé další projekty se připravují.

Vedení České televize nedělalo filmové laboratoři dostatečnou reklamu, která by z ní udělala žádanou evropskou laboratoř s dostatkem zakázek. Producenti z Německa natáčejí reklamy na filmový negativ a vozí je přes Prahu do Budapešti na vyvolání. Proč? Domníváme se, že jde o promarněnou příležitost, kterou lze ještě napravit.

Dalším neopomenutelným aspektem je funkce laboratoře ČT ve filmovém školství. Do Prahy přijíždějí studenti z celého světa, aby zde studovali na jedinečné filmové škole, kde se na film ještě točí – na FAMU. Právě natáčení na filmovou surovinu je jejich hlavní motivací ke studiu v Praze. Zrušení filmové laboratoře v ČT by zasadilo smrtelnou ránu pověsti českého filmového školství.

Vyvolávat film ve Zlíně je sice možné, ale dobrý hospodář si položí otázku, proč platit trojnásobnou cenu, je-li kvalitnější laboratoř přímo v Praze. A co se stane, až zlínská soukromá laboratoř bude ve finančních problémech a bude jediná v České republice? Jak a o kolik procent se zvýší její ceny? Za jaké astronomické zahraniční ceny budeme vyrábět zabezpečovací filmové materiály pro naše české archivy? Nebo necháme snad historické filmy postupně zaniknout? Tyto důsledky musí být současnému vedení ČT zřejmé.

Apelujeme na veřejnoprávní poslání a funkci České televize jako kulturní instituce, která by právě z této podstaty měla mít povinnost udržovat minoritní audiovizuální/filmové projekty, které můžeme označit jako projekty národní kulturní identity. Činnost pražské filmové laboratoře k takovým projektům bezesporu patří. Proto neobstojí zástupné „ekonomické“ argumenty, že provoz laboratoře stojí 10 mil. korun ročně a že je údajně využita jen ze 30 %. Víme, že laboratoř pracuje průběžně pro 14 stálých zákazníků. Její samotná existence má penězi nedocenitelný význam. UNESCO je připraveno filmové laboratoře chránit, proč tedy Česká televize nepožádala o statut národní technické památky pro filmovou laboratoř? Ano, až tak absurdní celá tato situace je.

Televizní poplatky, které se kvůli politickým tlakům od roku 2008 nezvedly, natož aby alespoň vzdáleně kopírovaly stále rostoucí inflaci, jsou ale koncesionáři placeny právě proto, že Česká televize má udržovat českou národní kulturu s tímto příspěvkem. Nebude-li Česká televize tuto funkci plnit, poroste odpor k nutnému zvýšení koncesionářských poplatků ještě více. Věříme, že do takové spirály se nikdo dostat nechce.

Zrušení filmové laboratoře by byl nevratný a likvidační krok. Je to stejné, jako bychom se rozhodli, že z Národního divadla vyhodíme Hynaisovu oponu, protože je neekonomické ji udržovat v provozuschopném stavu, zvedat a spouštět ji spotřebovává elektrinu... Bude levnější ji vyhodit a nemít oponu žádnou. Divadelní představení to nijak přeci nezmění.

S nejvyšší urgencí Vás žádáme, zastavte tento nezodpovědný plán vedení České televize a pomozte zachránit její filmovou laboratoř. Od doby vzniku české kinematografie, poprvé v rukách Jana Kříženeckého, byl v Praze vyvoláván filmový negativ. Do dnešních dnů tomu nebylo jinak. Apelujeme na Vás, abyste se nekonáním nestali tichými katy české kinematografie a nepřihlíželi likvidaci této úžasné kulturně technické tradice a velké pýchy českého národa.

Prosíme, pojďme vzít rozum do hrsti. Buďme kulturní a prozíravou společností.

Asociace českých kameramanů (AČK)
Marek Jícha, prezident AČK

Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)
Radim Špaček, předseda ARAS

Český filmový a televizní svaz FITES
Jaroslav Černý, předseda FITES

Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS)
Adam Brothánek, předseda AFS

Ochranná asociace zvukařů-autorů (OAZA)
Karel Jaroš, předseda představenstva

Vážený pan
Marek Jícha
Karlovo nám. 285/19
Praha 2
120 00

V Praze dne 2. 8. 2022

Č.j. CT3046/2022-7

Vážený pane Jícho,

píšu Vám z pověření Rady České televize. Jedná se o Váš podnět: „Rušení filmových laboratoří.“ Vaše podání mi přišlo velmi vážné, a tak jsem na posledním zasedání RČT navrhnul, aby na další jednání RČT byl zařazen mimořádný bod s názvem „Rušení filmových laboratoří ČT“. Vzhledem k tomu, že jsem návrh předkládal, byl jsem RČT pověřen, abych toto zprocesoval.

Mám za to, že se jedná o vážný, a v jistém smyslu i nevratný, krok a je tedy v zájmu veřejnosti, Rady samotné, ČT i profesních organizací toto důkladně prodiskutovat.

Navrhuji následující:

- zástupce vašich organizací se osobně dostaví na příští jednání RČT
- zeptáme se na okolnosti předmětného rozhodnutí GŘ Petra Dvořáka, případně pověřeného pracovníka ČT
- Rada ČT udělí slovo Vám a vyslechne Vaše argumenty
- budou následovat případné dotazy

Místa, časy atd. Vám sdělí v samostatné informaci p. tajemnice RČT.

Pokud je výše uvedené pro vás přijatelné, dejte mi prosím vědět. Pro rychlejší kontakt a případné změny příkládám svůj tel. +420 775 882 882.

Doufáme, že věc dopadne dobře, že rozhodnutí vedení ČT, ať bude jakékoli, bude po důkladné diskusi. Děkujeme, že jste nás na okolnosti této záležitosti upozornili.

Za Radu ČT
Lubomír Veselý



V Praze dne 10. 6. 2022

Otevřený dopis ve věci
ZRUŠENÍ FILMOVÉ LABORATOŘE ČESKÉ TELEVIZE

Vážený pane generální řediteli ČT Petře Dvořáku,
vážený pane řediteli divize Techniky ČT Michale Kratochvíle.

Dozvěděli jsme se nemilou zprávou, že jste z úsporných důvodů rozhodl o zrušení Filmové laboratoře České televize. Rozumíme nutnosti úspor vyvolané tlakem některých politiků, kteří bezprecedentním způsobem omezují činnost České televize tím, že dlouhodobě blokují zvýšení koncesionářských poplatků i přes rostoucí inflaci. Celou tuto kauzu pečlivě sledujeme a stojíme na straně České televize. Dlouhodobě v této věci působíme na politiky, ale i na veřejnost, aby došlo k urychlené nápravě.

Zrušení Filmové laboratoře České televize je ale něco jiného. Taktické úspory, jak jste jednou uvedli, by byly takové, které by byly možné po dosažení důstojného rozpočtu ČT v budoucnu vrátit – tedy obnovit dříve vybudovaná pracoviště (např. Studio Ostrava). To ale není případ filmové laboratoře.

Filmová laboratoř patří k rodinnému stříbru, proto by neměla být likvidována. Vykročit tímto směrem znamená, že už nikdy nebude cesty zpět. Vedoucí Filmové laboratoře ČT, pan Tomáš Hejduk, dosáhl nejen perfektního technologického, ale i produkčního chodu laboratoře, která dnes patří mezi špičková evropská, a troufáme si tvrdit, že i celosvětová pracoviště. Za to patří České televizi obdiv. FL ČT neplní jen produkční úkoly, ale hraje i zásadní roli ve filmovém školství. Jak jistě víte, několik filmových škol spoléhá na služby právě laboratoře ČT. Na mezinárodních filmových festivalech (Cannes, Oskar), vítězí filmy natočené na filmový negativ. Do Prahy pravidelně jezdí celé skupiny zahraničních studentů, kteří chtějí získat zkušenost s prací na filmovou surovinu. Budoucí generace filmařů si uvědomují, že film je zlatý standard a že film není mrtev.

Dovolu, abychom Vám připomněli, že vklad českého koproducenta na evropském koprodukčním filmu „Nezanechat stopy“ režiséra Jana P. Matuszyňského, byl právě vyvolání filmové suroviny v laboratořích České televize. Film získává ceny na domácích i zahraničních festivalech a dělá tak dokonalou reklamu FL ČT k získávání dalších zahraničních zakázek. Je to i reklama pro celou ČT a bude sloužit ke vstupu do dalších mezinárodních koprodukcí. Domníváme se, že provoz FL ČT je nutností i vzhledem k veřejnoprávnímu postavení České televize.

Přijít o Filmovou laboratoř ČT, a tedy i nést všechny důsledky s tím spojené – od omezení domácí produkce, paralýzy vzdělávání budoucí generace filmařů, ztráty atraktivity pro zahraniční produkce, až po poškození desetiletí budovaného renomé českého filmového školství v očích zahraničních univerzit – by byla situace, do které bychom se velmi neradi dostali.

Věříme, že si plně uvědomujete zkázu, která by nastala likvidací filmové laboratoře v Praze. Spoléháme na Vás, že svoje rozhodnutí ještě přehodnotíte a Filmovou laboratoř ČT nezrušíte.

S přátelským pozdravem za všechny české kameramany, režiséry a ostatní současné i budoucí pracovníky v české kinematografii

Prof. MgA Marek Jícha, AČK
prezident Asociace českých kameramanů

Karlovo nám. 285/19,
120 00 Praha 2, Nové Město
lampafilmx@gmail.com
+420723437344

Vážený pan
Prof. MgA. Marek Jícha, AČK
prezident Asociace českých kameramanů
Karlovo nám. 285/19
120 00, Praha 2

lampafilmx@gmail.com

V Praze dne 17. června 2022

Vážený pane profesore Jícho,

velmi si vážím Vašeho pozitivního vyjádření, kterým hodnotíte dosavadní chod filmových laboratoří České televize. Vaši nevoli k ukončení činnosti laboratoří vnímám a rozumím Vašemu stanovisku. Bohužel však není v našich silách provozovat tuto kapacitu za současných finančních možností České televize. Restrikce, které jsme nuceni přijmout, se netýkají jen předmětných laboratoří, ale jsme nuceni aplikovat napříč všemi činnostmi a kapacitami, které Česká televize poskytuje.

Chtěl bych Vás ujistit, že toto rozhodnutí je nelehké i pro mě osobně a rozhodně nebylo unáhlené. Chápu Vaše obavy z důsledků zrušení laboratoře, ale v situaci, která nastala, je vedení České televize nuceno snížit náklady personální, provozní i investiční. Ujišťuji Vás, že ke všem těmto krokům přistoupilo vedení České televize po zvážení všech důsledků a po dlouhém vyjednávání o řešení financování České televize.

S úctou



Michal Kratochvíl
ředitel divize Technika
Česká televize

Vážený pan
Marek Jícha
lampafilmx@gmail.com

V Praze dne 11. 1. 2023

čj. RČT e152/22

Vážený pane Jícho,

Rada ČT se pečlivě věnovala a věnuje Vaší aktivitě ve věci „rušení filmových laboratoří České televize“. Rada ČT si plně uvědomuje složitost celé situace a vnímá argumenty PRO i PROTI. Také považujeme filmové laboratoře ČT za součást kulturního dědictví a byli bychom rádi, pokud by mohly tyto laboratoře zůstat v provozu. Zároveň je třeba přihlídnout k obtížné ekonomické stránce této záležitosti – zvláště za situace dlouhodobě nezvýšeného televizního polatku. Konečné rozhodnutí je, jak dobře víte, plně v rukou vedení ČT.

Rada ČT bude celou záležitost nadále sledovat, případně se jí bude znovu zabývat na veřejném zasedání.

S pozdravem



Mgr. Karel Novák
předseda Rady České televize